

7. ГРАФОМАНЫ

Сначала графоман объявляется возле тебя как друг. Присылает письмецо, сообщает, что с огромным интересом прочел в газете (журнале) твою публикацию, что почувствовал родство душ, что он тоже пишет стихи (рассказы) и просит дать им профессиональную оценку. Причем умоляет об оценке искренней, объективной, без лукавства.

Творения приложены к письму. Читаешь и понимаешь, что перед тобой типичная графомания: многословие, вторичность, банальщина. Мучительно сочиняешь ответ. Хочется быть искренним. Но жаль обижать человека. Никогда за много лет я не употребил в критических рецензиях-письмах обидный термин «графомания». Уловка не спасла меня.

Подсознательное чувство собственной ущербности, которое и является источником графомании, болезненной страсти к усиленному сочинительству, способствует чрезвычайной догадливости и чувствительности графомана. Не получив положительной оценки, он сочиняет гневное послание, где в отместку подвергает разгрому все твоё творчество.

Графоманы, как все люди, растут, превращаясь в специалистов народного хозяйства, в начальников, в журналистов, в писателей, но оставаясь прирожденными графоманами. И показывают себя в качестве памятливых беспощадных врагов, паразитирующих на тебе.

Недавно графоман от журналистики А.О. сочинил про Козловича поистине диссертацию, разослал в редакции многих газет. По моей классификации, сей типаж тянет на высшую степень -- на доктора графомании. Кусочек его диссертации одна газета опубликовала. Догадываетесь, какая? Правильно, -- коммунистическая. А почему? Потому что коммунисты графоманов целенаправленно, умело обсеменяют, выращивают, используют в одурачивании (ографоманивании) масс.

Если бы графоманы были только моей личной проблемой, я бы не стал тащить их в свою хронику. Много было бы чести! Я исследую графоманию как полнокровное общественное явление, выражающее определенное социально-психологическое состояние общества. Сугубо личностные предпосылки графомании рассматривать не берусь, поскольку я не психиатр.

С 1964 года регулярно читаю редакционную почту тех изданий, где пришлось работать. Перечислю их: районная газета «Маяк коммунизма» (г.Береза), республиканские «Сельская газета» («Белорусская нива»), «Народная газета», «Народная воля», союзная «Литературная газета» (Москва), литературно-художественный журнал «Неман» (Минск).

В непрерывном потоке читательских заметок, откликов, статей весомую долю имеют стихи так называемых начинающих поэтов и собственно графоманов. Условимся, я не буду их смешивать. Графомания не есть обязательная начальная стадия поэзии. У графомана нет перспектив в литературе: из пустого семени не вырастет плод. У поэта, даже начинающего, в несовершенных строчках можно обнаружить искорку дарования. Как не порадоваться и не поддержать!

Однако поэтов — считанные единицы. Сплошь графоманы. С 1964 года по сей день не меняется качественный состав безликого потока графомании, впадающего в СМИ. Это не означает, что графомания как общественная тенденция не подвержена изменениям.

По моим наблюдениям, за последнее десятилетие ослабла энергия графоманского потока, он испарился, измельчал, распался, как некогда полноводные, а теперь исчезающие реки Средней Азии, разобранные на орошение пустыни. Графоманов стало меньше. Газеты значительно реже печатают «стихи читателей», которых поубавилось в почте. Да, поубавилось и самой почты. Но если пишем, условно говоря, приходит в пять раз меньше, то стихов — в сто.

Куда же подевались графоманы? Какие факторы способствуют вспышке и угасанию их численности?

Я листал подшивки газеты «Правда» за 1912-1914 гг. В те годы Российскую империю активно расшатывали большевики. Революционную идею (сначала разрушим, а потом построим) они проводили через рабочий класс. В стране резко увеличилось количество стачек, забастовок и ... стихов.

Среди основных отделов большевистской «Правды» функционировал «Отдел беллетристики и стихотворений». При редакции работал «кружок поэтов», состоящий из профессионалов типа Демьяна Бедного. Члены кружка шли на фабрики и заводы, где организовывали литературные группы, учили пролетариат готовить революцию булыжником и рифмой. Под стихами в «Правде» часто стоят такие подписи: Железнодорожник, Тунгус, Шахтер, Моряк Ветров, Безработный...

За три года в газете выступило около 300 авторов-рабочих, они опубликовали не меньше 800 стихотворений. Масштабы организованного стихоплетства поразительные.

Участник «революционно-поэтического движения» тех лет А.Богданов позже вспоминал в «Литературной газете», что перед рабочими поэтами ставились три задачи: «1/ быть правдиво-художественными; 2/ доступными для масс и 3/ агитационно-политическими, подчеркивая необходимость борьбы с царизмом».

«Мысль» — так назвал свое стихотворение некто А.Гостев, выступивший «Правде» 20 августа 1913 года:

**Бей крылом своим над миром,
Гордым знаменем несись
И с тревожным верхним гулом
В выси жуткие вонзись.
Там, за гранями видений,
В гимнах музыки-мечты,
Бьется радость, бьется гений,
Жжет порывом красоты.**

РАБОЧИЙ И. ФИЛИПЧЕНКО НАЗВАЛ СВОЙ СТИШОК «ПРИВЕТ ВСЕМ» (20 НОЯБРЯ 1913 ГОДА). ХАРАКТЕРНЫЙ ОТРЫВОК:

**Пусть женщины твердой рукою новую жизнь
Начертят на белых полотнах великого века;
Мужчины, взяв сталь, взяв железа живую первину,
Взяв золото, взяв серебро, -- бытию человека
На звонкой стальной наковальне
Грядущее выкуют счастье.**

Тут я, пожалуй, остановлюсь и закрою пожелтевшую от времени «Правду», которая правдой не была. Газета проводила в массы навязчивую идею Ленина о соединении партийного дела и партийной литературы, возвращала в среде рабочих поджигателей, бомбометателей, царубийц, атеистов, комиссаров, чекистов и графоманов. Некоторые из названных специалистов выросли до гениев своего дела. Наиболее способные графоманы создали литературу социалистического реализма.

Почитаем народные стихи из другого времени:

**Налетела с громом туча,
Разразилась гроза –
Мировым огнем пожара
Вся охвачена земля.
Сожжены бандитской сворой
Наши села, города,
Под фашистским игом стонет
Белорусская земля.
Поднялся народ на битву,
На священную войну,
За великую отчизну
Встал за Родину свою...**

ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ 1941-1945 ГГ. БЕЛОРУСЫ МОГУТ СМЕЛО НАЗЫВАТЬ И СВОЕЙ ВЕЛИКОЙ ПОЭМОЙ, НАПИСАННОЙ БЕЗЫМЯННЫМИ АВТОРАМИ, РАЗМНОЖЕННОЙ В ЛИСТОВКАХ И ПОДПОЛЬНЫХ ГАЗЕТАХ, ЗАЧИТАННОЙ ДО ДЫР И БЕЗВОЗВРАТНО УТЕРЯННОЙ. СОХРАНИЛИСЬ ТОЛЬКО ЕЕ ОТРЫВКИ, ПОСЛЕ ВОЙНЫ СОБРАННЫЕ В КНИГЕ «БОРЬБА И ТВОРЧЕСТВО НАРОДНЫХ МСТИТЕЛЕЙ». ЭТА КНИГА ЕСТЬ В МОЕЙ БИБЛИОТЕКЕ. НЕ МОГУ НАЗВАТЬ АВТОРА, ПОСКОЛЬКУ КНИГА БЕЗ ОБЛОЖКИ. Я НАШЕЛ ЕЕ В ДЕТСТВЕ НА ЧЕРДАКЕ ОТЦОВСКОЙ ХАТЫ В ГОРСКЕ. ВОТ ЧТО ПИШЕТ НЕИЗВЕСТНЫЙ МНЕ СОСТАВИТЕЛЬ:

«С ПЕРВОГО ДНЯ ВОЙНЫ ОСНОВНЫМИ ЗАДАЧАМИ ПАРТИЗАНСКИХ ДЕЙСТВИЙ, ПО УКАЗАНИЮ ТОВАРИЩА СТАЛИНА, БЫЛИ: РАЗРУШЕНИЕ И ДЕЗОРГАНИЗАЦИЯ ТЫЛА ПРОТИВНИКА, РАЗГРОМ И УНИЧТОЖЕНИЕ ЕГО ШТАБОВ И ДРУГИХ ВОЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, РАЗРУШЕНИЕ ЖЕЛЕЗНЫХ

ДОРОГ И МОСТОВ, ПОДЖОГ И ВЗРЫВАНИЕ СКЛАДОВ И КАЗАРМ, ИСТРЕБЛЕНИЕ ЖИВОЙ СИЛЫ ПРОТИВНИКА, ЗАХВАТ В ПЛЕН ИЛИ УНИЧТОЖЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕМЕЦКИХ ВЛАСТЕЙ И НЕМЕЦКИХ СТАВЛЕННИКОВ ИЗ МЕСТНЫХ ПРЕДАТЕЛЕЙ-БУРГОМИСТРОВ, СТАРШИН, СТАРОСТ, ПОЛИЦЕЙСКИХ».

АНАЛОГИЧНЫЕ ЗАДАЧИ РЕШАЛА И ВЕЛИКАЯ ПОЭМА, ПЕРЕПЛАВЛЯЯ УКАЗАНИЯ ТОВАРИЩА СТАЛИНА В СТИХИ, ПЕСНИ, МАРШИ, ЧАСТУШКИ, БАЛЛАДЫ, ПОДРАЖАНИЯ, ПЕРЕДЕЛКИ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ, РЕВОЛЮЦИОННЫХ И ПРЕДВОЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА:

**ГОВОРIT СТАЛИН В МОСКВЕ,
СЛУШАЕМ ВНИМАТЕЛЬНО,
РАЗОБЬЕМ МЫ СКОРО-СКОРО
НЕМЦЕВ ОБЯЗАТЕЛЬНО.
В НЕБЕ ЯРЧЕ СВЕТЯТ ЗВЕЗДЫ,
КОГДА МРАК СГУЩАЕТСЯ.
В НАШЕЙ ПРЕДАННОСТИ СТАЛИН
ПУСТЬ НЕ СОМНЕВАЕТСЯ.**

ПОЧИТАЕМ ЕЩЕ -- И НЕПРЕМЕННО ВСПОМНИМ СЛОВА И МОТИВ,
КРЕПКО ЗАСЕВШИЕ В НАРОДЕ:

**ПО БЕРЛИНУ ХОДИТ ГИТЛЕР
ВОЗЛЕ ДОМА СВОЕГО,
ПОМОРГАЕТ РИББЕНТРОПУ
И НЕ СКАЖЕТ НИЧЕГО.
И КТО ЕГО ЗНАЕТ,
ЗАЧЕМ ОН МОРГАЕТ?
МЫ СПРОСИЛИ, ЧТО НЕВЕСЕЛ?
«ПЛОХО ДЕЛО, - ОТВЕЧАЛ, -
МОЙ ФЕЛЬДМАРШАЛ, ДРУГ МОЙ ПАУЛЮС
ВМЕСТЕ С ШМИДТОМ В ПЛЕН ПОПАЛ».
И КТО ЕГО ЗНАЕТ,
ЗАЧЕМ ПОПАДАЕТ?**

А ВОТ ЭТО И СЕГОДНЯ ХОРОМ МОЖЕТ ПРОПЕТЬ ВСЯ БЕЛАРУСЬ,
ВКЛЮЧАЯ СТАРЕНЬКИХ И МАЛЕНЬКИХ:

**ЖГЛИ ФАШИСТЫ ЯБЛОНИ И ГРУШИ,
ВСЮ ДЕРЕВНЮ ГРАБИЛИ ПОДРЯД.
А ПОД ВЕЧЕР ВО ГЛАВЕ С КАТЮШЕЙ
ПАРТИЗАНСКИЙ ПОДОШЕЛ ОТРЯД.
ВРАЖИЙ ШТАБ КАТЮША ОКРУЖИЛА,
И С ГРАНАТОЙ БРОСИЛАСЬ ВПЕРЕД,**

**СЕМЕРЫХ НА МЕСТЕ УЛОЖИЛА,
А ВОСЬМОЙ УДРАЛ НА ОГОРОД.
ДОГОНЯЛА КАТЯ ПО ДОРОЖКЕ
И ВИНТОВКУ ВСКИНУЛА ВПЕРЕД, –
ГЕНЕРАЛ СЛЕТЕЛ, КАК МЕХ КАРТОШКИ,
ПОД ВЫСОКИЙ БЕРЕГ, ПОД КРУТОЙ.
И КОГДА БУМАГИ СОБИРАЛА,
УВИДАЛА ГИТЛЕРА ПОРТРЕТ.
И НА МОРДЕ ТУТ ЖЕ НАПИСАЛА:
ОТ КАТЮШИ ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ!**

НУ, А ЗАВЕРШИМ ЧАСТУШКАМИ:

**НЕ ХОЧУ Я ЧАЮ ПИТЬ,
НЕ ХОЧУ ЗАВАРИВАТЬ.
БУДУ ПУЛЕЙ НЕМЦЕВ БИТЬ,
КИПЯТКОМ ОШПАРИВАТЬ.
Я В КОЛХОЗЕ НАРОДИЛАСЬ,
И В КОЛХОЗЕ МОЯ МАТЬ.
Я В КОЛХОЗЕ НАУЧИЛАСЬ
С НЕМЧУРОЮ ВОЕВАТЬ.
ТЫ ИГРАЙ, ИГРАЙ, ГАРМОНИК,
РАЗЛИВАЙСЯ ГОЛОС МОЙ.
НИКАКОЙ НАМ ВРАГ НЕ СТРАШЕН,
С НАМИ СТАЛИН ДОРОГОЙ.**

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ ВЫЗЫВАЕТ ВЕЛИКОЕ ВОСХИЩЕНИЕ. СЛАВА И БЛАГОДАРНОСТЬ БЕЛОРУССКИМ ПАРТИЗНАМ, АКТИВНЫМ БОРЦАМ С ЗАХВАТЧИКАМИ! БЕЗМЕРНОЕ УВАЖЕНИЕ БЕЛОРУССКОМУ НАРОДУ, В 1941-1945 ГОДАХ ПРОСТО ЖИВШЕМУ, РОЖАВШЕМУ ДЕТЕЙ И ТЕМ САМЫМ ОКАЗАВШЕМУ ЗАХВАТЧИКАМ ВЕЛИКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ! ВЕЧНЫЙ УПОКОЙ ВЕЛИКОЙ ВОЕННОЙ ПОЭМЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЙ СОБОЙ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК МАССОВУЮ ГРАФОМАНИЮ, ВЗЛЕЛЕЯННУЮ ПАРТИЕЙ!

ГРАФОМАНЫ – ДЕТИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ. ВЗРОСЛЫЕ НАИВНЫЕ ДЕТИ. ПОВЕРИВШИЕ ПРОПАГАНДЕ. ПРИНЯВШИЕ ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ ОФИЦИАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ И ВЫРАЗИВШИЕ ИХ В СТИХАХ.

БЕДНЫЕ ОБМАНУТЫЕ ДЕТИ, ЭТИ ГРАФОМАНЫ ВСЕХ ВРЕМЕН! НЕ ХОЧЕТСЯ УНИЖАТЬ ИХ ПОДОЗРЕНИЕМ В НЕИСКРЕННОСТИ. БОГ НЕ ДАЛ ИМ ЛИТЕРАТУРНОГО ТАЛАНТА, ЗАТО ПЕРЕСОЛИЛ АМБИЦИЯМИ. НА ГРЕБНЕ ОЧЕРЕДНОГО ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОДЪЕМА АМБИЦИИ ГРАФОМАНОВ ВСПЫХИВАЮТ С НОВОЙ СИЛОЙ. ТАК БЫЛО В ГОДЫ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, СОВЕТСКИХ ПЯТИЛЕТОК, ПОСЛЕВОЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, КОГДА ГРАФОМАНИЯ РАСЦВЕТАЛА ПЫШНЫМ ЦВЕТОМ,

УКРЫВАЯ УРОДСТВО СОЦИАЛИЗМА. ЧЕМ СИЛЬНЕЕ ВЗБУДОРАЖЕНО ОБЩЕСТВО, ТЕМ БОЛЬШЕ ГРАФОМАНОВ.

КУДА ЖЕ ПОДЕВАЛИСЬ ГРАФОМАНЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ? КРАЙНЕ РЕДКО НАЙДЕШЬ ИХ И В ОППОЗИЦИОННОЙ, И В ОФИЦИАЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ. ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ: ЧАЩЕ ПЕЧАТАЮТ «СТИХИ ТРУДЯЩИХСЯ» ИЗДАНИЯ, ОБЩИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ КОТОРЫХ НИЖЕ. КРИКЛИВЫЕ СТИХИ ГРАФОМАНОВ ВОСПОЛНЯЮТ В НИХ НЕДОСТАТОК ЯРКИХ ЖУРНАЛИСТСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ.

ОТСУТСТВИЕ В СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТАХ БЕЛАРУСИ ПОЭТИЧЕСКОЙ ГРАФОМАНИИ ГОВОРИТ ОБ ОПРЕДЕЛЕННОМ КАЧЕСТВЕННОМ РОСТЕ ИЗДАНИЙ. РЕДАКТОРЫ СТАЛИ СТЕСНЯТЬСЯ ПРИМИТИВИЗМА, БОЛЬШЕ ЗАБОТЯТСЯ О ВОСПИТАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ЧИТАТЕЛЕЙ. К СОЖАЛЕНИЮ, СПОЛНА РАЗВИТЬСЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ГРАФОМАНИЯ ДРУГОГО ТОЛКА — ЖУРНАЛИСТСКАЯ. ГАЗЕТЫ ЗАБИТЫ ВТОРИЧНЫМ СЫРЬЕМ, В КОТОРОМ НЕ ОТЫСКАТЬ НОВЫЙ ФАКТ, СВЕЖУЮ МЫСЛЬ, КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ВЫВОД.

Я СПРАШИВАЛ СОТРУДНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГАЗЕТ: ЕСТЬ ЛИ В РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЕ СТИХИ? ВСТРЕЧАЮТСЯ, ОТВЕЧАЛИ МНЕ КОЛЛЕГИ, НО В ПРОШЛЫЕ ГОДЫ СТИХОВ ЧИТАТЕЛЕЙ БЫЛО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ. А ЕСТЬ ЛИ СТИХИ, НАПРИМЕР, В ПОДДЕРЖКУ ПРЕЗИДЕНТА, ЕГО ПОЛИТИКИ? РЕДЧАЙШИЕ СЛУЧАИ, ГОВОРИЛИ КОЛЛЕГИ, УДИВЛЯЯСЬ МОЕМУ ВОПРОСУ И СВОЕМУ ОТВЕТУ.

ЧЕМУ ТУТ УДИВЛЯТЬСЯ? НУЖНО СКОРБЕТЬ. ВСЕ-ТАКИ ГРАФОМАНИЯ — ПОКАЗАТЕЛЬ АКТИВНОСТИ НАРОДА. ЕСЛИ СУЩЕСТВУЕТ ГРАФОМАНИЯ, ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-ТО НУЖНО. У ГРАФОМАНОВ ЕСТЬ СВОИ ЧИТАТЕЛИ, ЛЮДИ, КАК ПРАВИЛО, НЕВЕЖЕСТВЕННЫЕ, БУДТО ГЛУХОВАТЫЕ И СЛЕПОВАТЫЕ, ЛИШЕННЫЕ ЧУВСТВА ГАРМОНИИ.

ПРИЯТНО БЫЛО КУХАРКЕ, КОГДА ЕЙ НАХАЛЬНО ВРАЛИ, ЧТО ОНА МОЖЕТ И ДОЛЖНА УПРАВЛЯТЬ ГОСУДАРСТВОМ. ПОЧЕМУ БЫ В ОТВЕТ НЕ ПОУПРАЖНЯТЬСЯ В СТИХОПЛЕТЕНИИ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ? ОНА И УПРАЖНЯЛАСЬ. А КРЕСТЬЯНИН ПРИ СОЦИАЛИЗМЕ, ТОТ ТОЛЬКО И ДЕЛАЕТ, ЧТО «ЗЕМЛЮ ПОПАШЕТ, ПОПИШЕТ СТИХИ».

В КОНЦЕ 20 ВЕКА СКОНЧАЛСЯ ХРОНИЧЕСКИ НЕДОРАЗВИТЫЙ СОЦИАЛИЗМ. ПОВЕРНУЛИ К КАПИТАЛИЗМУ С СОЦИАЛИСТИЧЕСКИМ ЛИЦОМ. И КРЕСТЬЯНИНУ НЕ ХОЧЕТСЯ НИ ПАХАТЬ, НИ СТИХИ ПИСАТЬ. РАЗУВЕРИЛСЯ ВО ВСЕМ. А НЕВЕРИЕ НЕ ПОРОЖДАЕТ ГРАФОМАНИЮ. ОТ АПАТИИ РОЖДАЮТСЯ НЕ СТРОЙНЫЕ СТИХИ, А НАВЯЗЧИВЫЕ МЫСЛИ О ТОМ, ГДЕ ДОСТАТЬ НЕЧТО СПИРТСОДЕРЖАЩЕЕ.

КОЛЬ ГРАФОМАНОВ СТАЛО МЕНЬШЕ, БОЛЬШЕ СТАЛО НЕСЧАСТНЫХ ЛЮДЕЙ, ВПАВШИХ В УНЫНИЕ, ПОТЕРЯВШИХ АМБИЦИИ. СОВРЕМЕННОМУ НЕ ХОЧЕТСЯ ПИСАТЬ ПОЛИТИЧЕСКИЕ СТИХИ И ЗАРЯЖАТЬ ДРУГИХ. ТОТ ЖЕ КРИЗИС И СО СТИХАМИ ЛИРИЧЕСКИМИ. НАРОД ПРЕКРАТИЛ САМОВЫРАЖАТЬСЯ. ПРЕЗИДЕНТ БУШ (МЛАДШИЙ) 4 ОКТЯБРЯ 2003 ГОДА НАЧАЛ ПИСАТЬ СТИХИ, А БЕЛОРУСАМ НЕ ОХОТА. ХОТЬ Я И НЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ГРАФОМАНОВ, ОДНАКО УМЕНЬШЕНИЕ ИХ ПОПУЛЯЦИИ ВЫЗЫВАЕТ ЧУВСТВО ТРЕВОГИ.

ЧЕМ МЕНЬШЕ В ГОСУДАРСТВЕ ГРАФОМАНОВ, ТЕМ НЕСПОКОЙНЕЕ НА ДУШЕ У ВЛАСТИТЕЛЕЙ. БЕЗ НАРОДНОЙ ПОДПИТКИ, ВЫРАЖЕННОЙ ПУБЛИЧНО И ОСОБЕННО В РИФМУ, ОНИ ЧУВСТВУЮТ ДИСКОМФОРТ. ПАРАТРОЙКА ПОЭТОВ-ДИНОЗАВРОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА, ОБИТАЮЩИХ В НАШЕМ ВРЕМЕНИ, НЕ СОЗДАЮТ В ОБЩЕСТВЕ ГРАФОМАНСКОЙ АТМОСФЕРЫ. ДЛЯ НАГНЕТАНИЯ ТАКОВОЙ В 2002 ГОДУ ВЛАСТЬЮ СОЗДАН «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХОЛДИНГ», СПЛОТИВШИЙ НАИБОЛЕЕ УСПЕШНЫХ ГРАФОМАНОВ БЕЛАРУСИ, КАК ПРАВИЛО, ОБЛАСКАННЫХ ВЛАСТЬЮ ЗА ТО, ЧТО ЛАСКАЮТ УХО ВЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕСТЬЮ.

В БЛИЖАЙШИЕ ГОДЫ СТРАНУ, НЕ ИСКЛЮЧЕНО, ЗАТОПИТ ЦУНАМИ ГРАФОМАНИИ КАК СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ, НА РАЗРАБОТКУ КОТОРОЙ ИЗ ГОСБЮДЖЕТА ВЫБРОШЕНО 4,5 МИЛЛИАРДА РУБЛЕЙ. НА ЗАВОДАХ ВОЗНИКНУТ КРУЖКИ РАБОЧИХ ПОЭТОВ. В ЖУРНАЛЫ И ГАЗЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО «ХОЛДИНГА» ХЛЫНУТ СТИХИ НАРОДА, РИФМУЮЩЕГО СВОЮ ЛЮБОВЬ К НЫНЕШНЕЙ НОМЕНКЛАТУРЕ. В ПРОТИВОВЕС НЕЗАВИСИМЫЕ ГАЗЕТЫ УВЕЛИЧАТ КОЛИЧЕСТВО НАРОДНЫХ СТИХОВ, РИФМУЮЩИХ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧУВСТВА К ТОЙ ЖЕ НОМЕНКЛАТУРЕ. ВОЗРАСТЕТ ОБЩИЙ ВАЛ ГРАФОМАНИИ.

ПРИМЕРНО РАЗ В КВАРТАЛ МНЕ ШЛЕТ И ШЛЕТ СВОИ ЧАСТУШКИ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ БЕЛЬСКИЙ ИЗ ДЕРЕВНИ МАЛАЯ БЕЛИЦА СЕННЕНСКОГО РАЙОНА. СЕГОДНЯ Я, НАКОНЕЦ, ОПУБЛИКУЮ ИХ, СЛУЧАЙ ПОДХОДЯЩИЙ. МОЖЕТ, У МЕНЯ СТАНЕТ БОЛЬШЕ НА ОДНОГО ДРУГА.

ЧАСТУШКИ БЕЛЬСКОГО (МОЖНО ПЕТЬ ПОД ГАРМОШКУ ЛИБО БАЛАЛАЙКУ):

**НАШИ ЯЙЦА ЗОЛОТЫЕ
ПЛЫЛИ В КРАСНОМ МОРЕ.
ИХ ВАМПИРЫ ШУСТРЫЕ
РАЗДОЛБАЛИ В ССОРЕ.**

**НА ГОРЯЧЕМ ТЕЛЕФОНЕ
ГОЛОС ВЕТЕРАНА:
«ЛЬГОТЫ ПЕРЕЙДУТ ЖЕНЕ?
ЖАЛЬ. СДЫХАТЬ МНЕ РАНО».**

**ЕСЛИ НИЗКАЯ ЗАРПЛАТА,
ЛИШЬ ДЕБИЛ ЕЙ РАД.
СНОВА БОМЖ УЙДЕТ К ПИРАТАМ –
ДАВАЙ ПРОДОТРЯД!**