



Надежда Высоцкая, Александр Михальченко

О НЕСВИЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПО ДОКУМЕНТАМ ЦК КПБ 1939–1941 гг.

Материалы, найденные в фонде, хранящемся сейчас в Национальном архиве Республики Беларусь, проливают свет на состояние несвижской коллекции и ее драматическую историю в небольшой промежуток времени (1939–1941 гг.).

После воссоединения Западной и Восточной Беларуси на Бюро ЦК КП(б)Б неоднократно ставился вопрос о несвижских ценностях.

27 декабря 1939 г. было принято решение о создании в замке исторического музея¹. Но буквально через несколько недель во изменение этого решения замок 10.01.1940 г. должен был быть передан под Дом отдыха НКВД БССР, при этом временно на месте оставались все исторические ценности².

Но уже 5 июля 1940 г. на очередном заседании Бюро ЦК КП(б)Б посчитали нецелесообразным организацию музея в здании бывшего замка Радзивиллов. Имущество распределялось следующим образом:

- а) библиотека и архив — Академии Наук;
- б) ценные художественные картины, скульптуры, коллекция слущких поясов, мебель — республиканской картинной галереи;
- в) коллекция оружия — Историческому музею БССР и киностудии «Советская Белоруссия»;
- г) коллекция охотничьего зала — музею Беловежского государственного заповедника (Белосток);
- д) костюмы — Большому театру оперы и балета и киностудии;
- е) все остальное имущество предполагалось реализовать через государственную торговлю. А само здание бывшего замка должно было быть передано в распоряжение НКВД БССР для развертывания автодорожного техникума³.

¹ Протокол заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 113, пункт 4. 27.XII.1939 г.

² Протокол заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 116, п. 8 от 10.I.1940 г. НАРБ, ф. 4, оп. 125, д. 879, л. 10.

³ Протокол заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 9 п. 1 от 5.VII.1940 г. НАРБ, ф. 4, оп. 139, д. 1014, л. 102; ф. 4 оп. 21. д. 1491, л. 25.

Для реализации этого постановления была создана комиссия, в которую вошли секретарь Несвижского райкома партии Сиротка (sic!), начальник Управления по делам искусств Озирский и комиссар замка Красник. Причем последнему была дана специальная инструкция ⁴, по которой охрана должна была предохранить музей от его растаскивания. Имеющуюся прислугу (100 человек) и в том числе предназначенную для бытового обслуживания Радзивиллов рекомендовано из замка удалить и допускать только в изолированные от центральных помещений флигеля. Комиссару надлежало со своими помощниками составить опись ценностей и проверку наличия библиотеки по каталогам. Причем не возбранялось использовать для этих целей ученых, библиотекарей, музейщиков. Охрану необходимо было нести со всей строгой бдительностью.

Но, к сожалению, этой комиссией, вероятно, не были сделаны инвентаризация и опись имущества замка. Проволочка в этом вопросе могла привести к вывозу уникальных ценностей за пределы Белоруссии. И, действительно, 4 сентября 1940 г. (только лично) секретарю ЦК КП(б) Белоруссии товарищу Пономаренко сообщается, что по поручению Народного комиссара внутренних дел БССР Цанавы был направлен материал расследования о хищении некоторых предметов из бывшего замка Радзивилла (на 15 листах) начальником секретариата НКВД БССР Мельковым ⁵.

Из этих материалов видно, что имелись факты присвоения некоторых вещей из замка — матрацев, одеял, подушек, кроватей; в докладной записке комиссара Красника от 10 июля 1940 г. упоминается о пропаже платьев, халатов, мужской обуви и т. д., о вскрытии дверей в разных комнатах; в то же время красноармеец Назоренко сообщал 21.08.1940 г. о вывозе самим комиссаром замка немалого числа чемоданов в Минск.

Бездеятельность комиссии, разбирательство между ее членами и стоявшим в Несвиже гарнизоном привели к тому, что вопрос о ценностях Несвижского замка необходимо было еще раз рассмотреть. По протоколу заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 42, п. 17 от 03.01.1941 г., где слушали «о передаче имущества и ценностей бывшего замка Радзивилла» ⁶, было вынесено постановление о создании новой комиссии в составе А. Озирского, Ф. Дадиомовой, Д. Гелина, С. Липатова, Н. Пашкевича.

Рекомендовано было в недельный срок представить предложения по распределению имущества и ценностей. При этом комиссии надлежало «руководствоваться следующим» — имущество и ценности замка передать:

- а) библиотеку и архив — Академии наук БССР;

⁴ НАРБ, ф. 4, оп. 21, д. 1763, лл. 1–10.

⁵ Там же, д. 2050, лл. 1–16.

⁶ Там же, оп. 156, д. 112, лл. 52.

- б) ценные художественные картины и скульптуры – Картинной галерее БССР;
- в) рыцарские доспехи, оружие и другое имущество рыцарского зала — историческому музею БССР и киностудии;
- г) коллекцию охотничьего зала — музею Беловежского государственного заповедника (Белосток);
- д) костюмы, мебель — Большому театру оперы и балета БССР, БДТ-1, Дому работников искусств.

Вероятно, в течение полугода от 3 января до 22 июня 1941 г. произошла передача всех ценностей согласно вышеназванному решению. К материалам этой комиссии была наконец-таки приложена весьма ценная для нас опись имущества, сделанная в несвижском замке еще 6 октября 1939 г.⁷, где указаны 264 картины и портреты.

Эта опись, дающая представление о характере и масштабе несвижской коллекции, как и имеющиеся на памятниках наклейки, еще раз свидетельствует о передаче несвижских экспонатов в Государственную картинную галерею БССР (открытую по постановлению Совнаркома БССР № 109 от 24 января 1939 г.), переименованную в Государственный художественный музей БССР (постановление Совета Министров БССР от 10 июля 1957 г. и приказ Министра культуры БССР № 371 от 25 июля 1957 г.), которому в 1993 г. был придан статус Национального художественного музея Республики Беларусь. Быстрая оккупация Минска не позволила эвакуировать все ценности на Восток. Портреты из Несвижа в числе остальных экспонатов Государственной картинной галереи БССР оказались вывезенными в Германию. Обнаруженные специальной комиссией в Берлине, некоторые из них из Центрального хранилища музейных фондов пригородных дворцов в Павловске, были по акту 24/286 от 2 апреля 1948 г. доставлены в Музей истории Великой Отечественной войны⁸. При создании Орггруппы Государственного исторического музея БССР они туда были переданы огулом — в числе музейных ценностей, относящихся к природе и истории от древнейших времен до 1917 г. И только следующими распоряжениями Министерства культуры БССР 73-Р от 19 мая 1960 г. и № 152 от 11 апреля 2001 г. из Музея истории Великой Отечественной войны и из Орггруппы Белорусского Государственного историко-краеведческого музея БССР несвижские портреты были в подавляющем большинстве возвращены в Государственный художественный музей БССР.

Сегодня не представляется еще возможным «собрать», реставрировать и выставить все 264 произведения, упомянутые в последнем публикуемом ниже инвентаре Несвижского замка 1939 г. Это дело будущего...

⁷ НАРБ, ф. 4, оп. 27, д. 116, лл. 2–4, 11–29.

⁸ Высоцкая Н. Ф. Ценности, переданные из Музея истории Великой Отечественной войны в Минск в 1950 г. Польской Народной Республике // Вяртанне–4. Мн., 1997. С. 114–121.

Приводим документы 1939–1941 гг., где в квадратных скобках даны внесенные нами справки. По возможности сохранены стиль и правописание, порой малограмотное.

□ □ □

Центральный комитет Коммунистической
партии (большевиков) Белоруссии

Протокол
заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 42, п. 17-оп от 03.01.1941 г.

Слушали:

О передаче имущества и ценностей бывшего замка Радзивилла.

Постановили:

Для распределения имущества и ценностей бывшего замка Радзивилла, образовать комиссию в составе т.т. Озирского А. Б., Дудиоминой Ф. И., Гелина Д. О., Липатова С. М., Пашкевича Н. А.

Предложить комиссии представить ЦК КП(б)Б в недельный срок предложение по распределению имущества и ценностей бывшего замка Радзивилла между организациями и разработать все мероприятия, связанные с учетом, оценкой, передачей и перевозкой имущества и ценностей из бывшего замка Радзивилла. Комиссии руководствоваться следующим: имущество и ценности замка передать:

- а) библиотеку и архив — Академии Наук БССР;
- б) ценные художественные картины и скульптуры — Картинной галерее БССР;
- в) рыцарские доспехи, оружие и другое имущество рыцарского зала — Историческому музею БССР и киностудии;
- г) коллекции охотничьего зала — музею Белостокского государственного заповедника;
- д) костюмы, мебель — большому театру оперы и балета БССР, БДТ-1, Дому работников искусств.

За
[подписи]

Против
[нет подписей]

НА РБ. Ф. 4, оп. 156, д. 112, л. 52.

□ □ □

Nieśwież-zamek
6 октября 1939 г.

В замке быв. князя Радзивилла (Несвиж) взято на учет 264 картины и портреты, из них большинство написано маслом, некоторая часть акварелью, гуашью и незначительная часть представлена в скульптуре.

Преобладающее количество занимают фамильные портреты рода Радзивиллов, большинство которых не представляет художественной ценности, за исключением портретов:

- а) Барбара Радзивиллова — королева польская [13];

- б) Двойной портрет — Фердинанд и Гуляма Радзивилл [25];
- в) Мария-Дорота Елизавета Радзивиллова [27];
- г) Антоний [43];
- д) Януш XI с двумя женами [48]

и 15-20 портретов других.

Из портретов и картин, находящихся в замке, занимают по ценности первое место в комнате так наз. «Белый зал»:

- а) Портрет Доминика V. По утверждению княгини и художника Врублевского, автором этого портрета является известный французский художник Луи Давид — 1812 г. [54];
- б) Портрет Елизаветы-Дороты [56];
- в) Портрет Антона Радзивилла [62];
- г) Два неизвестных портрета;
- д) Два бюста из мрамора — бюст граф. Браницкой и бюст кн. Марии (авторы неизвестны) [65, 66].

В жилых комнатах замка находятся картины и портреты, относящиеся к всевозможным художественным школам западно-европейского искусства:

- а) Двойной портрет Гонзало — королевы польской IV и жены Владислава короля польского IV (в молодости) [90];
 - б) Портрет Марии-Дороты — постель [139];
 - в) Картина «Венера у ручья» [146];
 - г) Двойной портрет — Елизавета и Георгий Радзивиллы [145];
 - д) Праздник — картина худ. Ватто [264]
- и ряд других художественных произведений.

Особенное место занимает художник Фалат (конец 19 и начало 20 века), которому в замке отведена комната, где размещены его 20 работ, изображающих охоту и типы охотников [112–132].

Работы исполнены акварелью, гуашью и карандашом. Целый ряд гравюр, рисунков карандашом, пером, акварелей и литографий сделаны с большим мастерством, они найдут место как иллюстрации в показе того или другого исторического события.

В рыцарском зале находятся 32 случких пояса, которые составляют большую художественную ценность.

Как народное искусство представлено творчество крестьян:

- а) Люстра комбинированная из всевозможных пород дерева, убрана еловой шишкой и резной корой.
- б) Шкаф из неочищенных березовых сучков. Стулья, столы, оформление часов и ряд других вещей домашнего крестьянского обихода сделаны с большим художественным вкусом.

Прикладное искусство представлено в своем большинстве в формах ваз, их росписях, резной и инкрустированной мебели, часах и других подобных вещах бытового порядка:

- а) Два круглых столика-тумбочки из черного дерева, резные (звездный зал).
- б) Шкаф, два буфета, две подставки для люстр (резное дерево) — большой зал.
- в) Часы, датированные 1549 г. (390 лет) с подставкой черного дерева, резные, инкрустированные слоновой костью (вестибюль).

- г) Три вазы медные, черный с позолотой фон, расписанные растительным орнаментом (большой зал).
- д) Вазы голубые — глина, расписанные растительным орнаментом (вестибюль).
- е) Стулья, столы, кресла, диваны — резные со всевозможной цветовой обивкой.

И целый ряд других вещей бытового значения — настольные лампы, люстры, которые также имеют редкую по своей отделке художественную форму.

**Список картин, портретов, находящихся
в замке быв. кн. Радзивилла, г. Несвиж**
[номера проставлены Н. Высоцкой, эж — собрание НХМ РБ].

№№	Название произведения	Размер	Материал
Вестибюль. Комната № 1. 1-й этаж			
1 эж	Войшмунд Радзивил I, портрет 1346–1412	1,07x0,73	Масло
2	Дача Титула Радзивилам в 1547	1,23x1,00	~ ~
3	Николай I Радзивил 1366–1466	1,10x0,75	~ ~
4	Станислав Радзивил Карл II 1734–1790	0,70x0,51	~ ~
5	Гетман Кипска [?], портрет во весь рост	2,12x0,91	~ ~
6 эж	Кн. Рыбенко, портрет 1702–1762	0,70x0,51	~ ~
7	Кн. «Сиротко I» Николай VIII, портрет 1549–1616	1,10x0,71	~ ~
8	Ян II Радзивил Бродаты 1474–1521	1,10x0,73	~ ~
9 эж	Станислав I Радзивил 1531–[?]	1,05x0,70	~ ~
10	Барбара Радзивиловна, королева польская	1,05x0,70	~ ~
11	Станислав Радзивил Карл II 1734–1790	0,34x0,30	~ ~
12	Николай Радзивил 1410–1502	0,27x0,22	~ ~
13	Барбара Радзивиловна, королева польская 1550–1551	0,97x0,92	~ ~
13а	Портрет Альберт Радзивил 1885	0,68x0,54	~ ~
Комната № 2. «Звездовая». 1 -й этаж			
14	Портрет во весь рост Мария Иоанна, кн. Австрийская, жена Фридриха Августа III	2,06x1,37	~ ~
15	Уршуля-Франциска с Кор[ы]бутов Вишневецка 1705–1753	2,05x1,30	~ ~
16	Князь Рыбенко 1702–1762	0,65x0,55	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
17 жж	Анна Катажина «Черна дама» 1676–1746	0,85x0,67	Масло
18 жж	Януш XI кн. Радзивил, 1612–1644, портрет во весь рост	2,05x0,67	~ ~
19	Юлия Радзивиловна 1797	0,80x0,65	~ ~
20	Ян Огинский, гетман польный 1682	2,05x0,95	~ ~
Комната № 3. Салон возле «Звездовой» комнаты. 1-й этаж			
21	Портрет Георга III кн. Радзивил, кардинал 1556–1600	1,12x0,83	~ ~
22	Портрет неизвестного (в военной форме)	0,53x0,45	~ ~
23	Портрет управляющий Рима «Приятель Михаила Радзивилова»	1,12x0,88	~ ~
24	Якуб Собески, отец короля Яна III ум. 1647	1,11x0,84	~ ~
25	Фердинанд Радзивил 1798–1827, Гулямэ [?], принц Радзивил (двойной портрет)	1,27x0,98	~ ~
26	Портрет неизвестной (круглый)	0,78x0,61	~ ~
Комната «Темный зал». 1-й этаж			
27	Портрет Марии Дороты Елизаветы 1840–1915 <i>Более поздняя работа и представляет художественное качество</i>	0,85x0,62	~ ~
28	Портрет Софии Радзивиловны с Кракова 1695	1,05x0,70	~ ~
29	~ ~ Альберт III Владислав Радзивил 1589–1636	1,05x0,70	~ ~
30	~ ~ Георгий I Радзивил 1504	1,05x0,70	~ ~
31	~ ~ Варвара Колянковска кн. Радзивил	1,05x0,70	~ ~
32	~ ~ Николай IV кн. Радзивил 1546	1,05x0,70	~ ~
33	~ ~ Петронэля кн. Радзивилова 1526–1564	1,05x0,70	~ ~
34	~ ~ Кристофор II кн. Радзивил 1585–1640	1,05x0,70	~ ~
35	~ ~ Эльжбета Радзивиловна 1585–	1,05x0,70	~ ~
36	~ ~ Жорж VIII Радзивил 1668–1689	1,05x0,70	~ ~
37	~ ~ Катерина Радзивиловна 1614–1672	1,05x0,70	~ ~
38	~ ~ Карл I Станислав Радзивил 1669–1719	1,05x0,70	~ ~
39	~ ~ Констанция Франциска Радзивил 1697–1756	1,05x0,70	~ ~
40	~ ~ Николай XVI Кристоф Радзивил 1695–1715	1,05x0,70	~ ~
41	~ ~ Изабелла Радзивиловна 1711	1,05x0,70	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
42	Портрет Мартин I Николай Доминик кн. Радзивил 1705–1781	1,05x0,70	Масло
43	Антоний 1857 <i>Более поздняя работа и представляет художественное качество (живопись)</i>	0,85x0,62	~ ~
44	Портрет Катерина-Анна Радзивиловна 1576	1,05x0,70	Масло
45	~ ~ Христофор I кн. Радзивил 1746–[?]	1,05x0,70	~ ~
46	~ ~ Елизавета-Анна Богдановска 1549	1,05x0,70	~ ~
47	~ ~ Ифнусиус [?] Радзивил 1655–1612	1,05x0,70	~ ~
Комната «Столовая». 1-й этаж			
48	Януш XI Радзивил с двумя женами: Катерин[ой] (в рост) Потоцкой и 2-й Марией Залоско	1,95x2,23	~ ~
49	Михаил V Радзивил Рыбенко 1702–1762 (в рост)	2,10x1,23	~ ~
50	Альберт Станислав IV 1595–1656 (портрет в рост)	2,10x1,23	~ ~
51	Кристофор II Радзивил 1585–1640 (портрет в рост)	2,10x1,25	~ ~
52	Картина коронации королевы польской Варвары Радзивил в 1550	1,87x1,80	~ ~
53	Портрет в рост Георгий I Радзивил, отец Варвары Радзивиловы 1480–1541	2,10x1,21	~ ~
Комната «Белый зал». 1-й этаж			
54	Портрет Доминика V Радзивила 1786–1813 [Луи Давида?] <i>По утверждениям художника, родственника княгини, портрет работы художника Луи Давида 1812 г.</i>	1,50x1,00	~ ~
55	Портрет неизвестного	0,23x0,26	~ ~
56	Портрет Елизаветы Дороты (овальный) 1840–1857	0,50x0,65	~ ~
57	Портрет неизвестного	0,97x0,21	~ ~
58	Портрет неизвестного	0,14x0,17	Акварель
59	Портрет Софии Радзивиловны 1776–[?]	1,40x1,05	Масло
60	~ ~ Карла II Станислава Радзивила	0,60x0,40	~ ~
61	~ ~ кардинала	0,65x0,52	~ ~
62	~ ~ Антон Радзивил 1777–1833 (овальный)	0,65x0,50	~ ~
63	~ ~ Луи[з]а Радзивилова 1770–1836	0,40x0,30	~ ~
64	~ ~ Антоний III 1777–1833 (овальный)	0,65x0,50	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
65	Бюст графини Браницкой		Мрамор
66	Бюст княгини Марии Радзивилловны		~ ~
Комната «Курительная» при Белом зале. 1-й этаж			
67	Портрет в рост Августа Фердинанда Прусского 1740–1813	1,45х1,05	Масло
Лестница «Вход в Рыцарский зал»			
68	Панно «Парад войск кн. Рыбенко перед королем Августом 1744»	6,00х3,20	~ ~
69	Панно «Дача титула Николаю Радзивилу королем Августом 1547»	6,00х3,20	~ ~
70	Картина «Сватовство Клементии Собеской с Якубом III Стюартом»	2,30х1,35	~ ~
71	Бюст князя Антона Радзивила		Мрамор
Рыцарский зал. 2-й этаж			
72	Николай II Радзивил «Старый» 1398–1509	2,40х0,90	Масло
73	Станислав Сгирский (Кипска), гетман 1503	2,40х0,90	~ ~
74	Георгий Себастьян Любомирский, гетман 1656–1666	2,05х1,15	~ ~
75	Константин кн. Острожский, гетман 1499–1668	2,15х0,95	~ ~
76	Владислав Волович, гетман 1667–1668	2,15х0,95	~ ~
77	Михаил Иосиф Масальский, гетман 1762–1768	2,20х0,95	~ ~
78	Христофор Николай Радзивил 1547–1603	2,26х0,90	~ ~
79	Станислав Конецпольский, гетман 1620–1646	2,26х0,90	~ ~
80 ж	Януш Антон Корибут Вишневецкий 1741–[?]	2,26х0,90	~ ~
81	Ян Карл Ходкевич, гетман 1605–1621	2,10х1,25	~ ~
82 ж	Михаил Казимир Пац, гетман 1666–1682	2,30х0,91	~ ~
83	Станислав Допрофф [?] 1609–1728	2,30х0,91	~ ~
84	Иосиф Богуслав Слушка, гетман 1685–1701	2,30х0,90	~ ~
85	Лев Сапега, канцлер 1589–1633	2,52х0,90	~ ~
86	Людвик Константин Патек [?], гетман 1709–1730	2,52х0,93	~ ~
87	Григорий Александр Ходкевич, гетман 1566–1572	2,30х0,91	~ ~
88	Карл II в санях, запряженных медведями	1,00х0,45	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
Комната передняя переходная. 1-й этаж			
89 ж	Александр кн. Острожский 1603 портрет в рост	1,85x1,25	Масло
90	Портрет Гонзало, к[о]ролева польска IV 1611–1667, жена Владислава короля IV	0,80x0,65	~ ~
91	Портрет Марии Казимировны, жены Яна Собеского 1716	0,80x0,60	~ ~
92	Луиза Каролина Радзивиловна 1667–1695	0,80x0,58	~ ~
93 ж	Михаил Казимир Пац 1682	0,75x0,55	~ ~
94	Ангелька Мячинска, жена Геронима Радзивила 1751	0,65x0,55	~ ~
95	Вильгельм I Фридерик кн. Радзивил 1797–1870	0,35x0,28	Пастель
Коридор к служебным комнатам 1-го этажа			
96	Портрет Людвиги Каролины Радзивил 1667–1695	1,75x1,15	Масло
97	~ ~ Генриха кн. Русский [?] 1726–1802	0,78x0,64	~ ~
98	~ ~ неизвестного	0,75x0,55	~ ~
99	~ ~ неизвестной	0,60x0,40	~ ~
Комната гостиная (а). 2-й этаж			
100 ж	Портрет в рост Станислава Августа Понятовского, короля польского 1732–1796	2,10x1,20	~ ~
101	~ ~ Александры Кор[ы]буг Вишневецкой Радзивиловой	1,07x0,85	~ ~
102 103	Эльжбета Матильда Радзивиловна, жена Романа Потоцкого 1861 и Елена Радзивиловна, жена Юзефа Потоцкого 1864	1,50x1,05	~ ~
104	Гиполита Мария Радзивилова 1534	1,05x0,70	~ ~
105	Констанция Францишка Радзивилова, жена Яна Федорика Сапеги 1697–1756	1,05x1,37	~ ~
Комната гостиная (б). 2-й этаж			
106	Анна Кунегунда Радзивилова 1733–1765	1,05x0,70	~ ~
107	Мария Могилянка Волоска Радз. 1661	1,05x0,70	~ ~
108	Гонсиле Валентынсею	0,45x0,32	Гравюра
109	Фридерикс	0,35x0,25	~ ~
110	Ле Лессур	0,18x0,12	Литография
111	Георгий Радзивил, гетман Литовский	0,19x0,24	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
Комната художника Фалата. 2-й этаж			
112	Охотник, портрет	0,90x0,50	Акварель
113	Встреча пана	0,80x0,40	Гуашь
114	Охотник, портрет	1,00x0,55	Акварель
115	На охоте	0,32x0,20	Гуашь
116	Встреча пана	0,28x0,12	Акварель
117	Погоня за медведем	0,32x0,20	Гуашь
118	Охотник	0,32x0,18	Акварель
119	Зима, этюд	0,40x0,13	Гуашь
120	Голова, этюд	0,22x0,16	Акварель
121	Охотник	0,20x0,15	~ ~
122	Этюд головы	0,20x0,15	~ ~
123	Обоз	0,30x0,20	Гуашь
124	Охотник	0,30x0,20	~ ~
125	Голова, рисунок	0,19x0,13	Карандашн.
126	Приглашение на охоту «Билет»	0,88x0,54	Гуашь
127	Деревня	0,56x0,17	~ ~
128	Голова, рисунок	0,19x0,13	Карандашн.
129	Охота на медведя	0,65x0,35	Гуашь
130	Охотники, рисунок	0,36x0,26	Карандашн.
131	Голова, этюд	0,20x0,14	Акварель
132	На охоте		~ ~
133	На охоте, копия с картины Фалата		
Комната проходная к гостиним вправо от рыцарского зала. 2-й этаж			
134	Портрет Констанции Франциски Радзивиловой 1697–1756	0,83x0,62	Масло
135	~ ~ Александра I Людовика Радзивила 1594–1654	1,05x0,85	~ ~
136	~ ~ Анны Христины Любомирской Радзивиловой 1706	1,20x0,96	~ ~
137	Портрет неизвестного	0,60x0,40	~ ~
138	Август II, король польский 1670–1732	0,76x0,56	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
139	Портрет Елизаветы Марии Дороты Радзивил 1917 г.	0,62x0,50	Пастель
Комната гостиная 1 а. 2-й этаж			
140	Портрет Героним I Флориан Радзивил 1715–1760	1,20x0,95	Масло
141	~ ~ Софии [из] Сапегов со слугой негром	1,42x1,30	~ ~
142	~ ~ Елизаветы Марии Дороты Радзивил 1917 г.	0,62x0,50	Пастель
143	Елена Шестарецкая 1753	1,00x0,85	Масло
144	Портрет неизвестного	0,73x0,63	~ ~
Комната Спальня. 2-й этаж			
145	Двойной портрет Елизаветы и Георгия Радзивил	0,98x0,80	~ ~
146	Венера у ручья (картина)	1,50x2,13	~ ~
Коридор около цветных комнат			
147	Портрет в рост неизвестного	2,10x0,86	~ ~
148	Портрет в рост, Станислав Жулкевский 1547–1620	2,28x0,84	~ ~
149	~ ~ София Анна Радзивилова 1472--1529	1,95x1,00	~ ~
150 эж	~ ~ Теофиля Лещинский Вишневец[кая] 1681–1741	2,10x1,07	~ ~
151	~ ~ Михаил Казимир Пац 1682	1,95x0,80	~ ~
152	~ ~ Ян Климентий Браницкий 1689–1771	2,07x0,67	~ ~
153	~ ~ неизвестного	2,08x0,70	~ ~
154	~ ~ Стефан Потоцкий, воевода Русский 1634	2,18x0,93	~ ~
155	~ ~ Януш II Кобытун Вишневецкий 1536	2,20x1,27	~ ~
156	~ ~ Стефан Батори[й]	1,90x0,95	~ ~
157	~ ~ Островский приятель Радзивил	1,93x1,25	~ ~
158	~ ~ Роман Сангушко, 1567–1571	2,17x0,92	~ ~
Комната гостиная зеленая. 2-й этаж			
159	Георгий св.	0,30x0,27	Гравюра
Комната гостиная (комната Галынского). 1-й этаж			
160	Альберт III Владислав Радзивил 1589–1636	1,10x0,85	Масло
161	Анна Елизавета Радзивилова 1518–1558	1,10x0,85	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
162	Саломея София Анна Сапежанка, жена Георгия IX Радзивила 1742	1,00x0,62	Масло
163	Портрет неизвестного	0,59x0,41	~ ~
164	Этюд замка	0,65x0,45	~ ~
165	Тереза Варвара Радзивиловна 1714	1,10x0,85	~ ~
Комната гостиная от вала. 1-й этаж			
166	Елизавета София Острожская Радзивилова 1560–1579	1,10x0,74	~ ~
167	Портрет Георгий II (кардинал) 1585	0,70x0,54	~ ~
168	Героним Христиан Ходкевич 1713	0,87x0,75	~ ~
169	Людвика Каролина Радзивил 1667–1695	1,05x0,68	~ ~
Комната старой княгини. 1-й этаж			
170	Портрет Георгия Антоновича Радзивила 1860–1914 г.		~ ~
171	~ ~ кн. Луиза Прусская, жена кн. Антона Радзивила		~ ~
172	~ ~ Анна Елизавета Брауншвицкая 1738–1820		~ ~
173	Портрет Якуб Генрих, муж Текли Радзивиловой эж 1667–1728		~ ~
174	Портрет Антоний Радзивил, муж Луизы Прусской эж		~ ~
175	~ ~ Антоний III Генрих Радзивил 1775–1833		~ ~
176	~ ~ Людвик Прусский, брат Луизы Прусск[ой]		~ ~
177	~ ~ Михаил Героним Радзивил, отец Антона 1744–1831		~ ~
178	~ ~ неизвестной (по утверждению княгини, портрет кн. Луизы Прусской)		~ ~
179	~ ~ Елены, жены Михаила Радзивила 1752–1881		~ ~
180	~ ~ Вильгельм Фридрих Павел Михаил XIII, ордианат ум. 1870		~ ~
181	~ ~ Матильда Христина кн. Клара Альдренген жена Вильгельма		~ ~
Комната князя. 2-й этаж			
182	Восточный город, ул[ица], освещенная солнц[ем]	0,45x0,25	Акварель

№№	Название произведения	Размер	Материал
183	Вид города с моря	0,45x0,25	Акварель
184	Минареты	0,35x0,90	Пастель
185	Минареты	0,35x0,90	~ ~
186	Портрет Николая Радзивила	0,40x0,30	Литограф.
187	~ ~ княгини в черном платье		Масло
Комната сына старшего			
188	Шопен у рояля	0,60x0,40	Гравюра
189	Опушка леса «Стога»	0,20x0,15	Перо
190	Головка девочки	0,35x0,20	Акварель
191	Понятовский портрет	0,40x0,30	Гравюра
Комната для гостей. 1-й этаж			
192	Портрет Альберта		Пастель
Комната «Библиотека»			
193	Натюрморт		Масло
194	Бронзовый барельеф		Бронза
195	Женский портрет		Пастель
196	Бюст кн. Альберта		Бронза
197	Бюст Венеры		Обожжен. глина
198	Адам Мицкевич (бюст)		Гипс
Комнаты (комнаты слуг). Нижний этаж			
199	Княжна Мария (портрет)		Пастель
200	Портрет Иосана XIV Радзивила		Масло
201	Альберт I Радзивил		~ ~
202	Портрет Каролины Станиславовны Радзивилов[ны] 1732–1776		~ ~
203	у 157[?]		~ ~
204	Портрет дамы		~ ~
205	Николай Сиротка 1649–1616	1,02x0,83	~ ~
206	Портрет неизвестного	1,05x0,83	~ ~
207	~ ~ неизвестного	0,97x0,73	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
208	Портрет неизвестного	1,00x0,77	Масло
209	~ ~ Колумбы Альбертины III 1635–1688	1,07x0,75	~ ~
210	~ ~ Анна Маргарита Радзивиловна 1553–1590	1,07x0,75	~ ~
211	~ ~ Матей Радзивил 1749–1800	1,07x0,75	~ ~
212	София Радзивилова 1595–[?]	1,05x0,74	~ ~
213	Август III Моцный, король польский 1696–1765	1,10x0,87	~ ~
214	Анна Радзивиловна 1659	1,10x0,73	~ ~
215	Елизавета Радзивиловна, жена Льва Сапеги 1583–1611	1,10x0,72	~ ~
216	София Радзивиловна, жена Феликса Эленча [?] 1541	1,10x0,74	~ ~
217	Анна Радзивиловна	1,06x0,70	~ ~
218	Елизавета, жена Николая VI «Черного» 1533–1562	1,10x0,86	~ ~
219	Портрет неизвестной	1,00x0,83	~ ~
220	Елизавета Ходькевичувна Радзивил 1787–1803	1,05x0,74	~ ~
221	Анна, принцесса Радзивил 1525–1600	1,05x0,73	~ ~
222	Марианна Зворкович, мещанка Радзивилова 1563–1600	1,03x0,72	~ ~
223	Портрет неизвестного	1,08x0,86	~ ~
224	Портрет неизвестного	1,06x0,73	~ ~
225	Портрет неизвестного	1,06x0,73	~ ~
226	Николай XX Фаусцин Радзивил 1688–1746	1,07x0,74	~ ~
227	Георгий III кн. Радзивил, кардинал 1556–1600	0,95x0,88	~ ~
228	Георгий Илинич, граф Мирский 1518	0,96x0,83	~ ~
229	Георгий IV Радзивил 1578–1673	1,12x0,89	~ ~
230	Цецилия Мария Радзивиловна 1682	1,06x0,72	~ ~
231	Евдокия Четвертинска Радзивил 1395–1492	1,10x0,72	~ ~
232	Жоховский Циприан, митрополит Киевск[ий] 1693	0,93x0,84	~ ~
233	София Анна Радзивиловна, жена Стефана Батория 1472–1573	1,10x0,72	~ ~
234	Ян III кн. Радзивил 1542	1,04x0,74	~ ~
235	Катерина Собеска, жена Николая Радзивила 1634–1694	0,93x0,72	~ ~

№№	Название произведения	Размер	Материал
236	Портрет неизвестного	0,88x0,70	Масло
237	Михаил Георгий Понятовский 1736–1813	0,81x0,68	~ ~
238	Портрет неизвестного	0,77x0,59	~ ~
239	Портрет неизвестного	0,77x0,60	~ ~
240	Портрет неизвестного	0,78x0,58	~ ~
241	Портрет неизвестного (кардинал)	0,77x0,61	~ ~
242	Портрет неизвестного	0,65x0,49	~ ~
243	Михаил IV Антон Радзивил 1687–1721	1,08x0,73	~ ~
244	Анна Радзивиловна, жена Николая Кизга[йлы] 1554	1,10x0,76	~ ~
245	Варвара Франциска Кизгайлова 1690–1742	1,10x0,73	~ ~
246	Николай XV Франциск Радзивил 1559–1612	1,10x0,73	~ ~
247	Михаил IV Антон Радзивил 1687–1721	1,10x0,73	~ ~
248	Леон I Михаил Радзивил 1722–1751	1,10x0,74	~ ~
249	Анна Гастольдвна 1505	1,10x0,75	~ ~
250	Альберт Антоний [...] Радзивил II 1885–1935	1,05x0,74	~ ~
251	Катерина Радзивиловна	1,05x0,73	~ ~
252	Мария с Браницких Радзивиловна	1,00x0,74	~ ~
253	Альберт Радзивил	1,00x0,74	~ ~
Комната лестницы. Кладовка с чемоданами. 2-й этаж			
254	Фортуна, картина (картон)	0,55x0,50	~ ~
255	Вид восточного города	0,48x0,57	Литограф.
256	Портрет дамы в красном шлеме с пером	0,70x0,90	Масло
257	Портрет женщины в белой накидке	0,50x0,63	~ ~
258	Портрет девочки с голубой повязкой на голове	0,38x0,45	~ ~
259	Мадонна с младенцем	0,18x0,25	~ ~
260	Прогулка на лошадах	0,97x0,45	~ ~
261	Портрет женщины (доска)	0,26x0,33	~ ~
262	Портрет девочки (овальный)	0,33x0,40	~ ~
263	Портрет девушки	022x098	Пастель
264	[Ватто. Праздник]		

□ □ □

**Инструкция
комиссару замка-музея бывш[его] имени Радзивила.**

1. Замок бывш. князя Радзивилла является народным достоянием и представляется собой музей огромной научно-исторической ценности.

2. Музей подлежит строжайшей охране. Допуск каких бы то ни было посетителей, за исключением лиц, имеющих особое разрешение, пока прекратить.

3. Иметь в виду, что существующая сейчас охрана не может предохранить музей от растаскивания, так как прислуги имеется более 100 человек и существует громадное количество известных и, наверное, неизвестных выходов из замка. Задача комиссара — обеспечить сохранение ценностей от растаскивания.

4. Комиссару поручается произвести со своими помощниками опись ценностей и проверить наличие библиотеки по каталогам. При отсутствии каталога — написать все имеющееся в библиотеке, за исключением архивов, которые опечатать и строжайше хранить.

5. Прислугу, предназначавшуюся ранее для бытового обслуживания Радзивиллов, из замка удалить, допуская ее размещение лишь в изолированных от центральных помещений флигелях.

6. Ни в коем случае не удалять, а наоборот, использовать ученых, библиотекарей и музейщиков, работавших при Радзивилле. В исключительных случаях делать персональное исключение.

7. Иметь в виду прямую возможность провокаций, попыток поджечь имущество для того, чтобы оно не досталось народу, со стороны контрреволюционных офицерских, осаднических и прочих элементов, охрану нести со строгой бдительностью.

□ □ □

Строго секретно

Центральный комитет Коммунистической
партии (большевиков) Белоруссии

**Протокол
заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 116, п. 8 от 10.01.1940 г.**

Слушали:

О передаче замка Радзивилла под Дом отдыха НКВД БССР

Постановили:

Во изменение решения Бюро ЦК КП(б)Б от 27.XII-39 г., протокол № 113, пункт 14, замок Радзивилла передать под Дом отдыха НКВД БССР, оставив временно на месте исторические ценности.

Пономаренко

НА РБ. Ф. 4, оп. 125, д. 879, л. 10.

Центральный комитет Коммунистической
партии (большевиков) Белоруссии

**Протокол
заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 9, п. 1-оп от 5.07.1940 г.**

Слушали:

Об использовании здания и имущества б. замка Радзивилла.

Постановили:

1. Признать нецелесообразным организацию музея в здании б. замка Радзивилла.

Имущество замка распределить следующим образом:

- а) библиотеку и архив передать Академии Наук;
- б) наиболее ценные художественные картины, коллекцию слущких поясов, часть мебели и представляющие ценность скульптуры и вазы передать Управлению по делам искусств при СНК БССР для Республиканской картинной галереи;
- в) коллекцию оружия и часть имущества рыцарского зала передать Историческому музею. Часть рыцарских доспехов передать киностудии «Советская Белоруссия»;
- г) коллекцию охотничьего зала сосредоточить в музее Беловежского государственного заповедника;
- д) все костюмы передать большому театру оперы и балета и киностудии;
- е) все остальное имущество реализовать через государственную торговлю;
- ж) лошадей передать районным организациям Несвижского и Клецкого районов, за исключением племенных лошадей, которых передать на одну из государственных конюшен.

2. Здание бывш. замка передать в распоряжение НКВД БССР, для развертывания автодорожного техникума.

(на обор.)

Имущество и ценности быв. замка Радзивилла передаются:

- а) библиотека и архив — Академии наук БССР,
- б) ценные художественные картины и скульптуры — Картинной галерее БССР,
- в) рыцарские доспехи, оружие и другое имущество рыцарского зала — Историческому музею БССР,
- г) коллекция охотничьего зала — музею Беловежского государственного заповедника.

□ □ □

БССР
Секретариат Народного Комиссариата внутренних дел
4 сентября 1940 г. № С 4457
г. Минск

Только лично
Секретарю ЦК КП(б) Белоруссии
товарищу Пономаренко.

По поручению Народного комиссара внутренних дел Белорусской ССР товарища Цанава направляю при этом материал расследования о хищении некоторых предметов из бывш[его] замка князя Радзивилла.

Приложение — на 15 листах.
Начальник секретариата НКВД БССР

Меньков

□ □ □

Отдел политической пропаганды пограничных войск НКВД БССР
26 августа 1940 года.
№ 295597/9
гор. Белосток
Совершенно секретно

Народному комиссару внутренних дел БССР — комиссару госбезопасности 3-го ранга тов. Цанава.

При этом направляю Вам материал расследования по делу обвинения красноармейцев взвода 23 МСП (быв. 1 МСП), которые охраняют замок князя Радзивилла, в хищении некоторых предметов из замка.

Из материалов расследования совершенно не видно вины красноармейцев.

Со стороны комиссара замка тов. Красника я усматриваю явную клевету не только на красноармейцев, но и на секретаря ЦК КП(б)Б тов. Понаморенко.

Поэтому прошу Вас выслать специальных лиц для расследования и установления действительного виновника в расхищении имущества, а также привлечения к строгой ответственности лиц, занимающихся клеветой.

Приложение: упомянутое на 14 страницах.
Зам. начальника войск НКВД БССР, комбриг

Курлыкин

□ □ □

Утверждаю
Начальник войск НКВД СЗО
Комбриг

Курлыкин

28 августа 1940 г.

Утверждаю
ЗА военкома ПВ НКВД СЗО
Полковой комиссар

Звонов

Заключение от 20 августа 1940 года

Я, инструктор политрабы 23 стрелкового полка НКВД СЗО политрук Ребров, по распоряжению начальника политотдела ПВ НКВД СЗО полкового комиссара тов. Звонова, произвел расследование по случаю пропажи вещей из быв. замка князя Радзивилла, охраняемого взводом красноармейцев 23 МПС.

Нашел:

1. Замок охраняется взводом красноармейцев 23 мотострелкового полка.

Под охрану входят 2 входа в замок, с задачей не допускать входа и выхода из замка с вещами посторонним лицам и не допускать выхода из замка лицам, находящимся под домашним арестом.

В каждом случае вопрос о пропуске часовым разрешается совместно с командиром взвода, а последний берет разрешение на пропуск в замок у начальника РО НКВД.

2. Вещи, находящиеся в помещении замка, находятся в распоряжении комиссара замка т. Красника. Красноармейцы и командиры взвода к последним никакого отношения не имеют.

3. Случаев бесцельного посещения замка личным составом взвода нет, кроме по приезде взвода в замок комиссаром замка был организован коллективный просмотр замка.

4. Все комнаты, в которых лежат вещи, закрыты внутренними замками, ключи от которых находятся у комиссара замка, а комнаты, от которых потеряны ключи, забиты гвоздями так, что доступ в указанное помещение без комиссара замка невозможен.

5. Вопрос о претензии на командира и комиссара роты, что якобы они брали из замка вещи, как-то (койки, матрацы, подушки и друг.). Комиссар замка от данных заявлений отказался, что никогда об этом не говорил и таких случаев не было.

6. Помещение, в котором расположен взвод, находится при входе в замок и совершенно изолировано от помещения, в котором находятся вещи.

7. По просмотру на месте, где произведена кража, по заявлению комиссара замка, фактов, подтверждающих действительную кражу, нет. Двери находятся закрытыми, взлом[ов] замков никаких нет, кроме одного замка, где вещи, по словам комиссара, не были взяты. Остальные двери, как заявляет комиссар, были открыты отмычками и отогнуты гвозди, но конкретных виновников этого комиссар не имеет, а также нет никакого основания говорить, что в этом замешаны красноармейцы. На вопрос комиссару замка: «Какие Вы имеете конкретные основания на то, что кражу совершили красноармейцы, а не еще кто-либо», последний ответил: «Оснований у меня нет, но я предполагаю, что красноармейцы имеют связь с местным населением и, очевидно, передали данные вещи».

Проверкой по существу: связей красноармейцев с местным населением и возможностью передачи вещей местным гражданам, конкретных фактов нет и не могут быть, ибо такие вещи пронести, как 4 большие кожи, 8 верхних рубашек, одни бурки, 2 шелковых платья, халат темно-синий — красноармейцы пронести не могут и некуда их деть, кроме своего личного чемодана, который командиром взвода каждый месяц просматривается. Кроме этого, красноармейцы ходят в городской отпуск в кино и друг[ие] культурные учреждения города всегда организованно.

Вопрос расследования считаю ясным.

Вывод:

1. Обвинение красноармейцев в краже вещей из помещения замка считаю необоснованным и фактов, подтверждающих заявление комиссара замка, нет.

2. Вещи взяты из замка, нужно полагать, самим комиссаром замка, о чем говорят факты, что за все вещи отвечает комиссар замка, но для того, чтобы скрыть следы о взятии вещей, за которые он должен отвечать, он обдумал свалить всю вину на красноармейцев, что якобы вещи взяты не им, а кем-то другим, и легче всего сказать факт, что вещи взяты красноармейцами, зная о том, что с красноармейцев взять нечего, то будет составлен акт и подписан командиром взвода о том, что вещи взяты неизвестно кем, значит последние нужно списать, чтобы они за ним не числились.

2. Второй факт, говорящий о том, что вещи взяты комиссаром, а не красноармейцами, видно из беседы с нач. Несвижского РО НКВД, который заявил, что все украденные вещи из замка взяты самим комиссаром замка, на что он имеет также факты обмана как секретаря Несвижского РК КП(б)Б, а также и нач. РО НКВД. Факты следующие:

Недавно начальником РО НКВД был задан вопрос комиссару замка: «Куда он дел, находящиеся в замке радиолу и патефон», последний ответил, что он их передал секретарю ЦК КП(б)Б тов. Пономаренко, но когда проверили данный случай, то оказалось, что радиола и патефон находятся не у тов. Пономаренко, а у каких-то друзей комиссара замка в гор. Минске.

Были случаи, заявляет нач. РО НКВД, что комиссар замка сообщил ему о том, что у него пропало 8 пар хромовых сапог, но когда нашел источник, чтобы оформить какими-то ложными документами, что якобы он их передал во время эвакуации арестованным и заявил, что сапоги он нашел. Кроме вышеизложенных фактов, на всем этом протяжении комиссар имеет близкие связи с арестованными и все последствия от этих связей сваливал на других лиц, приезжающих по научным или другим работам в замок.

О всем указанном секретарь Несвижского РК КП(б) и начальник РО НКВД — послали докладную записку в ЦК КП(б) о привлечении к ответственности за все изложенные безобразия.

Видя такое положение, что ему грозит опасность ответа за взятые им вещи из замка, комиссар замка придумал провести такие мероприятия: побил кое-где стекла, открыл несколько дверей в замке, отогнул гвозди, где не было ключей, свалив всю вину на красноармейцев, на что предложил командиру взвода составить акт, якобы вещи, находящиеся в этом помещении, част[ично] украдены, этим самым обеспечивая себе невиновность в краже.

Полагал бы:

Вопрос о клевете не только на красноармейцев, а и на секретаря ЦК КП(б) тов. Пономаренко, и о производимых безобразиях в замке комиссаром замка тов. Крас-

ником передать через органы НКВД БССР прокурору Несвижского района на расследование, который имеет также ряд фактов об этих безобразиях и в ближайшее время отдаст комиссара замка под суд за 30 суток самовольного прогула.

Для уточнения фактов по данному расследованию считал бы нужным просить Народного комиссара внутренних дел БССР о высылке особоуполномоченного, результат которого также передать райпрокурору.

Изложенные факты можно запросить у начальника РО НКВД, секретаря РК КП(б) и у райпрокурора гор. Несвиж.

Расследование произвел инструктор политработы 23 МСП политрук Ребров.

23 августа 1940 г.

□ □ □

Политотдел пограничных войск НКВД Северо-Западного округа
7 августа 1940 г. № 1628
гор. Белосток
Сов. секретно

Командиру батальона 1 МСП
Капитану
тов. Бочарову

Срочно донесите в политотдел о качестве охраны бывшего замка князя Радзивилла. По имеющимся в политотделе округа данным, имеются факты взлома замков в дверях нескольких комнат, из которых похищены некоторые вещи, как-то: белье, одежда, обувь, матрацы, подушки, одеяла, кровати и друг[ие] вещи.

Донесение по этому вопросу представьте [до] 15 августа 1940 года.

Военный комиссар ПВ НКВД СЗО
Бригадный комиссар

Потехин

□ □ □

Политотдел пограничных войск НКВД Северо-Западного округа
7 августа 1940 г. № 1627/п
гор. Белосток
Совершенно секретно

Военному комиссару ПВ НКВД БССР
Бригадному комиссару
тов. Верещагину
гор. Минск

Начальник ОО НКВД СЗО сообщил, препроводив докладную записку комиссара замка бывшего князя Радзивилла тов. Красника, что в замке обнаружены взломы замков в дверях нескольких комнат замка и хищения некоторых вещей, как-то: белья, мужской одежды, обуви и др., для расследования и принятия мер. Замок охраняется взводом бойцов 7-1 стрелковой роты 10-го МСП.

Одновременно Особый отдел сообщает, что по имеющимся в ОО данным некоторые вещи как-то: матрацы, одеяла, подушки, кровати и др. вещи из бывшего замка князя Радзивилла присвоены политруком роты тов. Ветровым и командиром роты лейтенантом Слепокуровым.

Мероприятия: Предложено командиру батальона срочно донести, что ему известно об этих фактах.

Будет командирован работник политотдела для проверки этих фактов на месте, о чем будет донесено дополнительно.

Военный комиссар ПВ НКВД СЗО
Бригадный комиссар

Потехин

□ □ □

СССР
Народный комиссариат внутренних дел
Особый отдел
Северо-Западного Погран[ичного] Округа
2 августа 1940 г.
№ 554
гор. Белосток
Совершенно секретно

Военному УПВ Северо-Западного округа
Бригадному комиссару тов. Потехину
гор. Белосток
Копия: Начальнику Несвижского РО НКВД
Несвиж, Несвижского р-на, Барановичской области.

При этом направляем докладную записку комиссара замка быв. князя Радзивилла тов. Красника о взломе замков в дверях нескольких комнат замка и хищении некоторых вещей, как-то: белья, мужской одежды, обуви и др. для расследования и принятия мер.

Замок охраняется взводом бойцов 7 стрелковой роты 1 мотострелкового полка. Вместе с этим сообщаем, что по имеющимся у нас материалам, со стороны политрука роты Ветрова и командира роты лейтенанта Слепокурова имели место факты присвоения некоторых вещей из замка быв. князя Радзивила, как-то: матрацев, одеял, подушек, кроватей и др.

О принятых вами мерах просим поставить нас в известность.

Приложение: упомянутое.

Начальник ОО НКВД Северо-Западного пограничного округа
Ст. лейтенант госбезопасности

Мишин

Оперуполномоченный

Суховилин

Nieśwież-zamek
10^{го} июля 1940 г.

Нач. Несвижского райотделения НКВД т. Сурмину

Докладная записка

Во время моей поездки в Минск, в ЦК КП(б)Б (с 27.06 по 06.07.40 г.) обнаружены случаи нарушения замков, запоров и печатей и проникновения в комнаты замка.

Например:

1. Дверь, ведущая на чердак из площадки между библиотекой и архивом, будучи заперта [...] задвижкой и опечатана, вырвана с крюками и отброшена в сторону.
2. Железная дверь, ведущая в архив из этой же площадки, будучи запертой на внутренний замок, согнута, но проникнуть в архив не удалось.
3. Дверь, выходящая из разборочной комнаты архива на зал, будучи закрыта на замок и железный крюк, открыта.
4. Окна, выходящие на зал из комнаты б. массажистки, расположенные рядом с подразделением охраны, открыты, и через стоящий у окна стол пинпонга сделана тропа в комнату.
5. Два окна, выходящие из гардеробной комнаты на зал, открыты, но проникнуть не удалось, так как в окнах имеется железная решетка.
6. Дверь, выходящая на балкон зала из б. комнат управл. ординациями, будучи закрыта на замок и кроме того заколочена гвоздем, вырвана.
7. Дверь, выходящая на зал из [...] и мебельных мастерских, будучи закрыта на замок и железный крючок, открыта.
8. Дверь, ведущая (1-ый этаж со двора) в бельевую комнату, будучи заперта на замок и крючок, открыта.
9. Дверь, расположенная рядом с шорной мастерской (1-ый этаж, со двора, против турника), будучи заперта на замок, открыта, а ключ от шорной мастерской, который все время хранился в общ. шкафчике с ключами от всего замка в вестибюле, каким-то образом очутился в комнате подразделения охраны за печкой, который найден бойцом.

Кроме того, во время моей поездки в Минск, в ЦК КП(б)Б, еще в мае м-це были также обнаружены случаи нарушения замков и проникновения в комнаты б. управы ординациями, в комнаты матрасных и мебельных мастерских, в канцелярию б. управ. замком, в кладовую через окно со стороны вала и другие.

Имеют место случаи пропажи вещей замка. Как-то: платьев, белья мужского, халата мужского, обуви и, надо полагать, ряда других вещей, проверить которые мне нет никакой физической возможности.

О чем доведу до Вашего сведения и прошу принять соответствующие меры по усилению охраны замка.

Комиссар замка

Красник

Вх. 3319.15.8.40 г.

□ □ □

Командир 1 СБ 23 МСП НКВД
Капитан Бочаров
14 августа 1940
г.Белосток

Военному комиссару ПВ НКВД СЗО
Бригадному комиссару т. Потехину

На Ваш № 1628/п от 7.8.40 доношу, что взвод, находящийся при замке Радзивилла, имеет задачу охранять замок с целью недопуска во двор замка посторонних лиц и недопуска выноса имущества со двора замка.

Для обеспечения вышеуказанного установлено два суточных поста: первый у главных ворот и второй у ворот № 2 с тыловой стороны замка; больше прохода и проезда как во двор замка, так и со двора замка нет.

Непосредственно к замку взвод никакого отношения не имеет, и во внутрь здания бойцы взвода без разрешения комиссара замка не ходят, у которого от дверей замка находятся ключи.

Командир 1 б-на 23 МСП

Капитан *Бочаров*

□ □ □

Командир 3 сб 1 МПС
Капитан Бочаров
2 августа 1940 г.

Военному ПВ НКВД СЗО
Бригадному комиссару т. Потехину

Доношу, что 29.7.40 г. я, будучи в г. Несвиже по служебным делам во взводе 7 ср, где комиссар замка меня проинформировал о том, что во время его отъезда из замка были случаи пропажи некоторых вещей, ранее принадлежащих Радзивиллу. Например, из одной комнаты было взято три дамских платья и одна пара дамских туфель под цвет серебра. В шорной мастерской было взято два куски кожи, предназначенных для шорного дела. По этому вопросу у комиссара замка есть подозрение на сапожника полка кр-ца тов. Поносова, который полком был послан в 7 ср и в это время находился в Несвиже. Сегодня, т.е. 2.8.40 г., я говорил по этому вопросу с сапожником, последний на этот вопрос ответ дал отрицательный. Там же в г. Несвиже я отдал распоряжение командиру 7 ср лейтенанту т. Слепокурову проверить во взводе собственные вещи кр-цев на предмет, не окажутся ли вещи, принадлежащие замку. Сведений по этому вопросу пока еще не имею.

Командир 3 сб 1 МСП

Капитан *Бочаров*

21.08.40 года, г. Несвиж

Объяснительная записка

В ноябре месяце 1939 года я с Первым взводом 7 ср был командирован в г. Несвиж в распоряжение начальника р/о НКВД для выполнения оперативных работ.

Начальником райотдела НКВД было приказано принять под охрану лиц, находящихся в замке под домашним арестом. Мною был заменен взвод пограничников и было выставлено два поста с таким расчетом, чтобы лица, находящиеся под домашним арестом, не могли совершить побег. А находящееся имущество было в распоряжении комиссара замка т. Красника и его помощника т. Шевякова. Ключи от всех дверей находятся у т. Красника и имущество, находящееся в замке, т. Красник *охране не доверял и не доверяет.*

За последнее время т. Красник подал ряд жалоб в вышестоящие органы о том, что у него из замка пропало ряд вещей, также и мне т. Красник заявлял, что у него из кладовой *пропало шесть пар хромовых сапог*, затем т. Красник после мне объяснил, что сапоги еще давно т. Шевяков выдал выезжающим Радзивиллам, а вместо хромовых сапог пропала одна пара валенок, виновных в этом деле он считает красноармейцев.

Далее т. Красник объясняет, что у него в одной из комнат пропала кожа, виновником в этом деле он считает кр-ца-сапожника, который прибыл с роты в наш взвод ремонтировать сапоги. Сапожник пробыл у нас во взводе не более 4–5 дней, затем чемодан его мною лично был просмотрен, и только тогда я его направил в г. Новогрудок в роту.

Сам т. Красник все время и почти два раза в месяц ездит в г. Минск, пробывает там по 10–15 дней, из замка он всегда *выезжает с чемоданами*, а что в этих чемоданах для меня неизвестно, проверять я его не имею права, так как я под охрану имущество не принимал и никто мне не приказывал принимать имущество, мне было лишь приказано принять под охрану лиц, находящихся под домашним арестом.

Я об этих вещах заявлял и начальнику р/о НКВД и предлагал ходатайствовать о том, чтобы опечатать все двери и, где необходимо, выставить часовых, но эти меры приняты не были.

Далее т. Красник объясняет, что кр-цы ходят по замку во все комнаты, таких случаев не было, лишь был один случай, когда еще приехали кр-цы в замок, я попросил т. Красника провести организованно бойцов по замку и осмотреть замок, т. Красник сам лично ознакомил бойцов с замком. А как объясняет т. Красник, что бойцы ходят *от нечего делать по замку. Этого нет, взвод занимается ежедневно согласно расписанию занятий и кроме этого несет службу.*

Далее т. Красник объясняет, что командир и Политрук 7 ср увезли из замка очень много кроватей, матрацев и подушек, таких случаев при мне не было.

Я считаю, что красноармейцы в краже несколько не замешаны, тут дело нужно расследовать глубже, а именно был случай, когда мне пришлось поговорить о т. Краснике с конюхом в замке т. Карчевским, он мне заявил, что до нашего приезда в замке был взвод пограничников, где т. Красник очень дружно жил с командиром взвода и *много вывозил вещей*, также мне т. Карчевский выразил такую

мысль, что нет в городе ни у одного комиссара таких костюмов, как у комиссара замка г. Красника.

Вот все, что я мог объяснить.
Командир взв. мл. лейтенант
21.8.40 года

Бугров

НА РБ. Ф. 4, оп. 21, д. 2050, лл. 1–16.

□ □ □

Акадэмія навук БССР
Академия наук БССР
Academija Nauk BSSR
Academy of sciences of the BSSR
Минск, БССР 2.3.1940 г.

Телеф. 23-760
23-761
23-762
№ 5

Сакратару Цэнтральнага камітэта КП(б) Беларусі тав. Панамарэнка
Старшыні Савета народных камісараў БССР тав. Былінскаму

Дакладная запіска па пытанню Нясвіжскага архіва *

У выкананне ўказанняў ЦК КП(б)Б і СНК БССР усе матэрыялы Нясвіжскага Архіва, знойдзеныя ў Нясвіжскім замку, пераведзены Акадэміяй навук БССР у Мінск і размешчаны ў Гістарычным архіве пры АН БССР.

Усяго матэрыялаў Нясвіжскага архіва прывезена каля 60 тон, што ў перакладзе на полкі складае каля 100 метраў полак.

Каталагаў і падрабязных вопісей матэрыялаў архіваў у Нясвіжскім замку не выявілі. Ды, відаць, іх там і не было, або выяўленыя там архіўныя матэрыялы не былі па-архіўнаму ўпарадкаваны, а былі проста расстаўлены ў шафах, частка ж іх знаходзілася нават на падлозе.

Выявілі толькі адзін дакумент — агульнае апісанне матэрыялаў Нясвіжскага архіва — дакумент у форме рукапіснай брашуры, напісанай па-польску на пішучай машынце, пад назваю «Нарыс Нясвіжскага архіва», аўтар Бал. Таўрагінскі, Варшава, 1935. Стар. 74.

Гэты «Нарыс» з'яўляецца адзіным дакументам, які дае ўяўленне аб тым, якія архіўныя матэрыялы і дакументы ўваходзяць у састаў Нясвіжскага архіва і ў якім становішчы яны там знаходзіліся ў сэнсе іх упарадкавання.

Па «Нарысу» відаць (гл. дадатак «Нарыс» у рускім перакладзе), што Нясвіжскі архіў складаўся з вельмі цікавых гістарычных дакументаў. У састаў Нясвіжскага архіва ўваходзяць:

1. Архіўныя матэрыялы Вялікага княства Літоўскага з XIV–XVIII вв. і дыпламатычны перапіс князеў Радзівілаў з рознымі князямі, каралямі і манархамі, пачынаючы ад Аляксандра Вял. кн. Літоўскага з 1501 г. і канчаючы апошнім польскім каралём — Станіславам Аўгустам 1797 г., Екацярыны II ад 1790–1795 гг., Марыі Фёдаровны ад 1814–1819 гг. і інш.

2. Архіўныя матэрыялы ўсякіх духоўных і рэлігійных устаноў, у большасці сваёй быўшых на тэрыторыях і землях, належаўшых Радзівілавам.

* Шумейко М. Ф. Собрать рассеянное. Мн., 1997. С. 112–114.

3. Усякія гаспадарчыя архіўныя матэрыялы Радзівілаўскіх маэнтаў, эканомій і прадыпрыемстваў, а таксама фамільны архіў Радзівілаў.

Такім чынам Нясвіжскі архіў уяўляў сабой вельмі цікавую і каштоўную калекцыю гістарычных матэрыялаў і дакументаў. Не дзіўна па гэтаму, што наведванне яго даследчыкамі было, як аўтар «Нарыса» піша, вельмі вялікае і дасягнула з 1930 да 1934 г. ліку 3000 чалавек.

Але не ўсе матэрыялы Нясвіжскага архіва хаваліся ў Нясвіжскім замку. Як відаць з «Нарыса» і па выяўленым у Нясвіжы архіўным матэрыялам, а таксама з апавяданняў быўшых там архівістаў — дырэктара Нясвіжскага архіва Іодка-Наркевіча і яго намесніка Галынскага, галоўнейшая і важнейшая частка Нясвіжскага архіва хавалася ў Варшаве, раней у дварцы кн. Януша Радзівіла, а апошні час у доме па Маршалкоўскай вул. № 113-2.

У Нясвіжскім замку знаходзіліся матэрыялы толькі наступных раздзелаў архіва (па «Нарысу»): IX, XII, XIII, XVI, XXII, XXVII, XXVIII, XXIX і XXX, г.зн. — 10 з 30 раздзелаў архіва.

Па зместу матэрыялы гэтых 10 раздзелаў складаюцца на 80% з усялякіх гаспадарчых архіўных матэрыялаў Радзівілаўскіх эканомій і маэнтаў, а астатнія 20% складаюцца з матэрыялаў фамільнага архіва, старых архіўных друкаваных кніг, усялякіх журналаў і інш. З гэтых 10 раздзелаў не ўсе матэрыялы знаходзіліся ў Нясвіжскім архіве, прычым важнейшыя дакументы вывозіліся, пачынаючы з 1935 г., у Варшаву ці для прадстаўлення ў суд (адбывалася судовая цяжба паміж Радзівіламі з-за спадчыны), ці па іншым прычынам, чаго не дагаварваюць быўшыя там архівісты. Значыць, важнейшая частка архіўных матэрыялаў (20 раздзелаў з 30), якая з’яўляецца састаўной часткай Нясвіжскага архіва, працягвае знаходзіцца ў Варшаве па Маршалкоўскай вул. № 113-2, куды [яе] вывезлі белапалякі з Мінска ў час польска-савецкай вайны. Раней, г. зн. да I-й імперыялістычнай вайны ўвесь архіў знаходзіўся ў Нясвіжскім замку.

Выходзячы з таго, што матэрыялы Нясвіжскага архіва з’яўляюцца архіўнымі дакументамі былых устаноў на тэрыторыі БССР, Літоўскай ССР, Украінскай ССР, г. зн. — СССР, і што гэтыя архіўныя матэрыялы адлюстроўваюць гісторыю беларускага, літоўскага і ўкраінскага народаў, лічым, што ўсе матэрыялы Нясвіжскага архіва, вывезеныя белапалякамі ў Варшаву, належаць і павінны быць адданы народам СССР.

Таму Акадэмія навук БССР просіць Цэнтральны камітэт КП(б) і Савет Народных Камісараў БССР аб прыняцці адпаведных мер для звароту з Варшавы матэрыялаў Нясвіжскага архіва.

Пры гэтым дадаецца «Нарыс Нясвіжскага архіва» у рускім перакладзе **.

Віцэ-прэзідэнт Акадэміі навук БССР

С. Лінатаў

НА РБ. Ф. 4, воп. 27, с. 364, лл. 28–31.

** Рукпіс Б. Таўрагінскага ў рускім не зусім пісьменным перакладзе К. Бангайтца публікуецца ў дадзеным зборніку на стар. 16–42. — *Рэдкал.*