

---

Валянціна Аксак

---



...апроч цябе  
ў маім небе  
нікога няма...

---

## Даты стратаў

### ТАКОЕ ЗЬНЯНАЦКАЕ...

Такое зьнянацкае  
гэтае нашэсьце мятлышкі  
на маю маёвую ружу...  
Пунсовасьць пялёсткаў  
летуценьніцу збытала,  
марна мройная  
тнеца і тнеца ў суквецці –  
няктару такім чужаласым  
ганарліўка мая рэмантантная  
не дала ніколі,  
тым болей цяпер,  
бо красуе асот  
на суседскім узьмежку.  
Ляці, вірлавокая,

да яго –  
асьцё там крыху мякчэйшае,  
а мне ляготна будзе страсаць  
твае некратычныя крыльцы  
з шыпоў Дэвід Осьціна дзіва  
і ты ўпрыгожыш гербарый  
у жнівеньскім інтэр'еры  
кабінету таго,  
хто так легкаважна цябе  
ў мой ружоўнік паклікаў.

28.05.2004

### ТАКАЯ ПРОСТАЯ...

На досьвітку  
бягу ў лазеньку,  
каб хутчэй адчуць  
на прытомным целе  
сьвежыя дотыкі дожджыку,  
адкручваю кран –  
і ад цемечка да падэшваў  
спручвае скуру  
халодная волкасьць  
начнога расповеду  
пра любую і адзіную.  
Апоўдні  
сьпяшаюся ў кухню  
ў спадзяваньні сагрэць  
глытком калумбійскае кавы  
азяблае горла,  
прыгубляю напой –  
і нямею ад водару  
бэсэнсоўнае спрэчкі  
з чужымі флюідамі  
на парцяляне пасажнай.  
Пад вечар  
уладкоўваюся ў фатэлі  
з келіхам каліфарнійскага,  
меруся загаіць  
дзённыя раны сьвядомасьці,  
але як толькі  
першыя кроплі  
трапляюць  
у гнязьдзечка душы,  
пасьпяваю адрозьніць

смак тутэйшага чэмеру  
ў заакіянскім віне.  
Дык вось яна  
якая простая  
твая маладая сьмерць,  
мая песня.

20.08.2004

### ТАКІЯ РОЗНЫЯ...

Ураньні ў бацькі  
па завядзёнцы  
пра пачуваньне пытаюся.  
Харахорыцца ў адказ:  
здароўшага за мяне  
няма ў Смалічах.  
Каханку апоўдні  
тое ж пытаньне ветласьці  
паўтараю  
і выслухоўваю  
падрабязны дыягназ.  
Пад вечар у вёсцы бацька  
ціха кльпае ў сад  
пераведаць спрацованых пчолаў –  
думае,  
што з аўдавелае хаты  
нямогласьць ягоную  
ніхто ўжо ня ўбачыць.  
І каханак у сутонным горадзе  
сьпяшаецца ў парк  
закалыхваць юрлівую мятлышку –  
таксама думае,  
што далягляд маіх вокнаў  
да яго не дасяжны.

13.09.2006

### ТАКОЕ РАЗВАЖНАЕ...

Добра мець дзье жонкі:  
адну – для амурнасьці,  
а другую –  
каб гузікі прышывала.  
Дасканалая формула

Габрыэля Гарсія Маркеса,  
якую мы ўведалі ў год,  
калі Карлас Шэрман  
з нябёсаў  
прамовіў яе  
па-наску,  
і Арлоў паўтарыў на зямлі  
ў скарочаным выглядзе.  
Вось такое яно разважнае,  
каханьне ў час чумы  
паводле Маркеса  
і Арлова.

28.10.2005

### ТРОХКУТНІК

Дзьве паэткі  
адначасна пішуць  
Лісты з прызнаньнямі  
да аднаго і таго ж  
мужчыны,  
таксама паэта,  
а ён па чарзе  
рэдагуе  
іхнія кніжкі.

20.07.2005

### ДЫЯЛОГ З НАРОДНЫМ ПІСЬМЕНЬНІКАМ

– Валя,  
чаму ты такая сумная,  
у цябе ж знакаміты муж?  
– Дарагі дзядзька Янка,  
Вашую жонку вясёлай  
я таксама  
ніколі  
ня бачыла...

21.08.2004

### АБЯРЭГ

Зноў сьвечка  
і чылійскае віно –

усё, як ты,  
мой сын,  
з дакорам кажаш,  
загледзеўшы ўвесь гэты антураж  
вакол мяне,  
адсутнай з вамі.  
Маўчу –  
дарослым нават дзецям  
неналежна знаць  
пра комплекс Сільвіі  
ў абліччы маці,  
якая робіць новы крок  
за непазьбежнай рысаю  
Эн Сэкстан.  
Я – моцная.  
Матрыяхат  
усё яшчэ пануе  
ў нашых землях,  
але слабыя  
нетугэйшыя паэткі  
мяне хвалююць больш  
за ўласную трываласць,  
таму і свечку,  
і віно  
ўважайце абярэгам  
маёй прысутнасці  
вось тут  
і зараз.

18.10.2005

### ВОСЕНЬСКАЯ НОЧ У МЕНСКУ

Magie noire  
як сполахі дажджу  
на набярэжнай Сены,  
але я па Парыжы  
болей не хаджу  
і Сена мне да фені сёння  
і ні да якой іншай існасці.  
Я набярэжнай Сьвіслачы хаджу  
і тут мне водар  
Magie noire  
як сполахі дажджу  
пад пэндзлямі

якіхсьці там  
імпрэсіяністаў.

*21.10.2005*

### ДАЛЬТАНІЧКА

Шэрая-шэрая,  
аднастайна шэрая  
насоўваецца на мяне  
мая краіна  
з-за Буга,  
з-за мяжы...  
О, Божа,  
шэрая-шэрая,  
невymoўна шэрая...  
А вясёлкавая  
ці ўцячэ ад мяне  
да мяжы  
з-за Сьвіслачы?..

*29.03.2004*

### ЗАЦЬМЕНЬНЕ

Ты,  
як той нахабны Месяц,  
які наважыўся  
заслانیць Сонца,  
каб у гэтым зацьменьні  
я ўпэўнілася,  
што апроч цябе  
ў маім небе  
нікога няма.

*29.09.2004*

### ЯК ГЭТА?

Як гэта так стаецца,  
што цела тваё мажное  
раптам губляе  
ўсялякую важкасьць  
і толькі  
дотыкі рук  
істоту маю

ў момант жарсную  
асьцюжаюць?

*05.09.2006*

### ЛЕТНЯЯ НОЧ У СМАЛІЧАХ

Ластавачкі пад страхою  
час ад часу  
пра штось  
перамаўляюцца,  
і мне няёмка,  
што мусова слухаю  
іх начную  
шчырасьць,  
а яны  
мусяць чуць  
з разнасьцежаных фортак  
інтымныя ўздыхі  
госьця майго раскунежнага.  
Суцяшаюся тым,  
што маладзік –  
сьведка бязмоўны  
грахоў маіх гэтых,  
вольных і нявольных,  
і таямніцы начныя  
на раніцу не агалосіць.

*18.06.2004*

### НОВЫ КВЕТНІК

Рамоньнік старанна так  
не палола,  
і на лілейніку  
столькі зямлю не ўлагоджвала,  
хрызантэмнік то ўвогуле цьвіў,  
дзякуй Богу,  
як Бог дасьць,  
хіба дбайнаю трохі бывала  
ў ружоўніку.  
А вясною раптоўна  
ліку клумбаў маіх  
на адну стала болей  
і я, як ніколі раней,  
з мілатаю яе даглядаю:  
паліваю,

палю,  
атуляю  
націнкі расьлінаў,  
што ўпершыню  
будуць тут красаваць  
з мамінага цела...

*07.08.2006*

### **НІХТО...**

Саджу рэмантантныя ружы,  
але ніхто не прыходзіць дзівіцца  
на іх негутэйшую гожацьць.

Шью фасоніста сукню,  
але ніхто не прыходзіць дзівіцца  
на маю стрункастаннасьць у ёй.

Пяку задушэўныя драпікі,  
але ніхто не прыходзіць дзівіцца  
на гасьціннасьць маю невыводную.

Мама – з Дзядамі.

*30.10.2006*

